

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

2 décembre 2025

JUMPING#2 : ANNONCE DES SIX FINALISTES DU TREMPLIN CHORÉGRAPHIQUE CARIBÉEN

Porté par le Dispositif Récif - Karukera Ballet, Jumping#2 soutient l'émergence chorégraphique caribéenne et amazonienne en accompagnant des artistes dans leur développement artistique, professionnel et territorial.

Parmi les 25 candidatures reçues, le jury a retenu six projets pour cette deuxième édition, les artistes finalistes présenteront leur travail sur la scène de Tropiques Atrium – Scène nationale de Fort-de-France en Martinique le 20 mars 2026.

Jumping permettra au lauréat de bénéficier de résidences, d'accompagnements professionnels, de temps de diffusion et d'une mise en réseau avec des structures partenaires en France hexagonale et ultramarine.

- **Johana Malédon – Cie Mâle
Île-de-France / Guyane**

Artiste guyanaise en plein essor, Johana Malédon développe un travail physique et engagé sur les tensions sociales et géographiques. Avec *Trash Hall*, elle explore la marginalisation en créant un espace de transformation et de dialogue.

- **Zion BBoyz
Martinique**

Collectif martiniquais fondé en 2013, Zion BBoyz développe un break élargi mêlant breaking et danse contemporaine. Leur création *Now Flow* utilise la figure du cercle pour questionner l'instant présent dans un monde accéléré.

- **Cindy Emelie – Cie Bleu Noire Île-de-France / Martinique**

Artiste martiniquaise aux multiples facettes, passée par Hofesh Shechter et la scène internationale, Cindy propose *La Politesse*, une pièce sensible qui interroge l'éducation, l'audace et les injonctions intérieures, nourrie par des rencontres avec des femmes martiniquaises.

- **Gladys Demba – Cie Demka
Guyane**

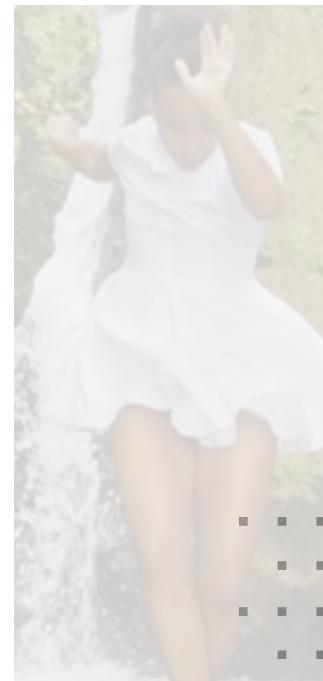
Interprète pour de nombreux chorégraphes, Gladys présente un duo intime questionnant l'identité guyanaise et la rencontre comme vecteur d'émancipation dans un territoire riche d'influences.

- **Yaël Réunif – Cie Premier
Mouvement
Martinique**

Installée en Martinique, Yaël explore les liens entre danse et musique. Avec *Anyone Can Play Guitar*, chorégraphie-concert en solo, elle met en scène le désir d'émancipation et de reconnaissance d'une adolescente martiniquaise.

- **Makerson François
Guadeloupe / Haïti**

Chorégraphe haïtien basé en Guadeloupe, Makerson travaille sur les symboliques et mémoires corporelles. *Kinick a Yat* interroge la tension entre traditions ancestrales et religion imposée, et leur impact sur l'identité collective haïtienne.



Contact

Marie Pernet - Attachée de presse
mariepernet.presse@gmail.com
06 08 82 75 87

Dispositif Récif - Karukera Ballet

Rue Euvremont Gene Bergevin
97110 Pointe-A-Pitre – GUADELOUPE
<https://karukera-ballet.com/tremplin-caribeen/>