

Accueil - Vie Locale

**POINTE-À-PITRE**

# Voyage chorégraphique avec des scolaires grâce à Récif / Karukera Ballet

mardi 1 novembre 2022



Les jeunes élèves de Ce1/Ce2 de Castel Lamentin ont bénéficié, dans le cadre du dispositif Récif, d'atelier d'initiation à la danse contemporaine dirigé par les chorégraphes Francesco Colaleo et Maxime Freixas de la Cie

MF - DR

***Dans le cadre du dispositif Récif - Karukera Ballet (Pointe-à-Pitre), la Compagnie MF / Maxime & Francesco, en résidence chorégraphique pour une semaine en Guadeloupe (accueil Amarrage), a régalé le public de son spectacle / restitution. A la loupe, voyons qui est cette compagnie, et les détails du dispositif Récif dont l'appel à projet est d'actualité jusqu'au 30 novembre.***

La compagnie MF / Maxime & Francesco, basée en région Auvergne-Rhône-Alpes, initiée par les chorégraphes et interprètes Francesco Colaleo et Maxime Freixas, axe sa recherche, entre autres, sur la traduction en mouvement de propos auxquels chacun peut s'identifier. Elle développe un langage corporel qui lui est propre, un « style » singulier et hybride, à la croisée de nombreuses disciplines (danse contact / partnering, théâtre, floor work, improvisation) et s'inspire d'actes quotidiens qui contiennent une part de poésie. Sans barrière, ce langage est accessible à tous. Il permet de sensibiliser l'autre et de mettre en éveil la sensibilité de chacun. Curieux de tout, les chorégraphes sont influencés par l'esthétique des œuvres picturales et cinématographiques, qu'ils tentent de retranscrire dans leur danse, et par la littérature, qui vient également nourrir, approfondir et développer leur recherche.

## **« Ça ira », triptyque sur la gravité**

Librement inspiré de la théorie philosophique de l'éternel retour de Nietzsche, « Ça ira » est le 2ème chapitre du projet chorégraphique « C'est pas grave », une trilogie sur la signification ambivalente de la gravité, matérielle (du corps), et symbolique (de l'esprit). « Ça ira » interroge le verbe de mouvement « aller » (où ? quand ? comment ?) plutôt que son encouragement rhétorique. La logique de la construction chorégraphique suit ce qui pourrait être défini comme un éternel retour du même, un perpétuel commencement, une ouverture sans fin. Remonter la diagonale de la scène (l'hypoténuse) et répéter le même parcours dans l'espace avec des variations gestuelles et des intermèdes humoristiques autant de fois que nécessaire pour comprendre que l'on ne va nulle part, que cette vie,



telle qu'on la vit et qu'on l'a vécue, doit être revécue encore et encore d'innombrables fois, qu'il n'y a jamais rien de nouveau, mais que chaque douleur et chaque plaisir, chaque pensée et chaque soupir, chaque chose indiciblement petite et grande doit nous revenir dans la même séquence et succession. Les interprètes, Pieradolfo Ciulli, Francesco Colaleo et Maxime Freixas, font un véritable voyage sans destination finale, parcourant près de quarante fois le tour du périmètre du triangle rectangle, explorant sa surface à travers différentes marches (nuptiale, funèbre, militaire, athlétique, religieuse, danses folkloriques, ...), rituels éternels et primordiaux de l'être humain.

## **Le Dispositif Récif / Karukera Ballet**

Crée en 2020, Récif est un pôle d'accompagnement en direction des compagnies et danseurs/danseuses du territoire dont les principaux objectifs sont un soutien à la création et un soutien à la professionnalisation des interprètes. Il propose aussi des ateliers d'éducation artistique et culturelle (EAC) auprès de groupes scolaires de tout niveau. De nombreux projets d'initiation et de sensibilisation à la danse sont ainsi menés avec les compagnies accueillies en résidence afin de créer des rencontres et des échanges entre jeunes spectateurs et artistes, déployer l'esprit critique, nourrir les réflexions, susciter des interrogations, et sensibiliser le public de demain. Les élèves concernés ont alors l'opportunité d'assister à une répétition d'une compagnie, de participer à un atelier de pratique avec un danseur et/ou à un atelier de création artistique en lien avec une matière enseignée en classe et de découvrir un parcours de la danse à Karukera Ballet et auprès d'institutions partenaires. Ces actions accompagnent l'ensemble de la classe dans un projet de sensibilisation à la danse et de création, définis conjointement par l'enseignant et le dispositif Récif. Les ateliers s'appuient sur la dynamique propre des élèves afin de les accompagner dans la découverte d'une expression artistique.

## **Appel à projets 2023, résidence de compagnies chorégraphiques**

L'appel à projets 2023 est en rapport avec la ligne artistique de Delphine Cammal, chorégraphe dans la compagnie La Mangrove, en collaboration avec Julien Ficely.

Les thématiques retenues sont le cercle, l'exotisme, les stéréotypes, le genre. Dans ce cadre, les résidences sont de quatre types différents : Ancrage ( 2 à 3 semaines, mise à disposition du grand studio, apport de 3 000 euros), Amarrage (1 semaine, mise à disposition d'un studio, apport de 1 000 euros), Accostage (accueil simple avec une mise à disposition d'un studio pour 1 semaine maximum), et Mirage, dont le but est de faciliter la reprise du répertoire des compagnies pour une meilleure diffusion des œuvres existantes et/ou de pallier à une nécessité de reprise de rôle imposée par un cas de force majeure (aide à la reprise d' 1 à 2 semaines maximum, avec mise à disposition d'un studio, et apport de 1 000 euros). Les résidences se dérouleront du 1er mars au 31 décembre 2023. Un soutien pour les billets d'avion peut être apporté aux compagnies le nécessitant. Ces accueils s'adressent à des compagnies émergentes ou confirmées, nationales, caribéennes ou internationales, afin de soutenir les propositions aux écritures singulières.

Lien pour toute candidature (avant le 30 novembre 2022) :

<https://0480681884.wiin.io/fr/applications/dispositif-recif-karukera-ballet>

## Stéphanie TOLLET

Les interprètes, Pieradolfo Ciulli, Francesco Colaleo et Maxime Freixas de la Cie MF, en résidence Amarrage à Karukera Ballet, lors de la restitution de leur pièce « Ça ira », mélange chorégraphique, poétique et humoristique. - DR

